

História da Música IV

Avaliação baseada no texto: Alea de Pierre Boulez.

ESCOLHA APENAS 5 QUESTÕES PARA SEREM RESPONDIDAS.

Valor: 30 pontos

Nome: _____

1. Por que Boulez diz ser a aplicação do acaso por inadvertência uma forma de encobrir uma fraqueza fundamental na técnica de composição?
2. O que Boulez define como “acaso por automatismo”?
3. Qual a diferença entre o texto requerer ou sobrecarregar o intérprete?
4. Como integrar a noção de acaso à estrutura?
5. O que são as “plataformas de bifurcação”?
6. Por que Boulez diz estarmos em um momento de glorificação do intérprete?
7. Em sua opinião, o acaso na música pode ser responsável pelo enfraquecimento ou fim do compositor? Explique.
8. Para você, qual o grau de acaso que imprime um intérprete tradicional no momento da performance de uma música clássica-romântica?
9. Como o ouvinte percebe ou não o acaso na música? Em sua opinião.
10. Qual sua opinião sobre a música contemporânea. Você tem hábito de interpretá-la? Se não por que?